



## Pallag Márton (25)

### színész, táncos

Amikor tizennégy éves koromban ki kellett találnom, milyen gimnáziumba menjek, véletlenül dráma tagozatosba sikerült. Tudniillik két középiskolába néztem be nyílt napon, egy gépipari szakközépiskolába, ahol a harminc fős osztályban két lány volt, és egy dráma tagozatosba, ahol ennek ellentettje. Nem okozott komolyabb fejtörést a döntés. Érdekes volt persze azelőtt is bohóckodni a diáktársaimnak, hisz úgy tűnt szórakoztatom őket, de hogy színész legyek az föl sem merült. Akkor azt gondoltam, hogy a színész színésznek születik, és én nem éreztem magamon, hogy színésznek születtem. Csak egy egyszerű debreceni fiúnak, aki talán az átlagnál jobban szeret megfigyelni dolgokat. Mostanra nem igazán hiszek a veleszületett tehetségben. Inkább a munkában és a tanulásban. Gyermekkoromban padlóvázának is szólítottak, mert annyit csibészkedtem, csintalankodtam, rosszkodtam, mint a nevezett tárgy. Csak ültem, és hallgattam a felnőtteket. Figyeltem őket. Ez az alaptevékenységem mai napig is tart. Rettenetesen érdekelnek a természettudományok, a történelem, a körülöttünk lévő világ dolgai. Fél napokat el tudok tölteni az internet előtt hírek, tanulmányok, kritikák, interjúk olvasásával. Fuvolaművésztől gyerekpszichológusig, csillagásztól politikai elemzőig. Meggyőződésem, hogy e tanulmányozásokkal, a világ megfigyelésével gazdagodik a személyiségem, aminek nagy hasznát veszem a színházban is, hisz az mindig a valóságból merítkezik. És éppen ezért tartom vissza nem térő lehetőségnek a Kiválóságok Klubja mentorprogramban történő részvételt, hiszen itt olyan művészekről, tudósokról, szakemberekről tanulhatok, akik valóban hazánk legkiválóbbjai, olyan emberek közt mozoghatok, olyan embereket figyelhetek, akik eddig teljességgel megközelíthetetlennek tündek. Hálásan köszönöm Lukáts Andornak, hogy beajánlott a programba. A Színház- és Filmművészeti Egyetemen osztályfőnökömként, és később a Sanyi és Aranka Színházban rendezőmként eddig is a mentorom volt, akinek a gondolkodásmódját nem tudom eléggé csodálni. Hogy ez a viszony kis szünet után folytatódhat külön hatalmas öröm számomra.

2005-2009.: debreceni Ady Endre Gimnázium - dráma tagozat

2009-2014.: Színház- és Filmművészeti Egyetem - fizikai színházi koreográfus szak

2014- : Forte társulat

### **Fontosabb színházi szerepeim:**

2012.

Pinter: A gondnok – Mick (Ódry Színpad. r.: Lukáts Andor)

Arany: Toldi (Ódry Színpad. r.: Horváth Csaba)

Görög – beavató - színházi sorozat (Sanyi és Aranka Színház. r.: Lukáts Andor)

2013.

Brecht: Don Juan – Pieter (Maladype Színház. r.: Zsótér Sándor)

Beckett: Godot-ra várva – Lucky beugrás (Forte társulat - Szkéné Színház. r.: Horváth Csaba)

2014.

Móricz: Pillangó – Bodollai doktor (Vörösmarty színház, Székesfehérvár. r.: Horváth Csaba)

Euripidész: Andromaché – Péleusz (Sanyi és Aranka Színház. r.: Lukáts Andor)

Edmundson: Irtás – Solomon Winter (Forte társulat – Szkéné Színház. r.: Horváth Csaba) – Színkritikusok Díja 2014. - legjobb független színházi előadás

2015.

Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés – Raszkolnyikov (Forte társulat – Szkéné Színház. r.: Horváth Csaba)

Kleist: Kohlhaas (Szkéné Színház r.: Hegymegi Máté) Színkritikusok Díja 2016. – legjobb független színházi előadás

Tarr: A te országod – Vízipók (Forte társulat – Trafó. r.: Horváth Csaba) POSZT 2016. – legjobb rendezés díja

2016.

Kesey: Száll a kakukk fészkére – Scanlon (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár. r.: Horváth Csaba)

Shakespeare: III.Richárd – Clarence (Maladype Színház. r.: Zsótér Sándor)

Budapest, 2016.09.29.