



Táborszky Bence

trombita

1984-ben születtem. Nagyjából 3 éves koromban kezdtem el klasszikus zenei koncertekre járni, természetesen szülői segítséggel és kezdeményezésre. 4 éves koromban, Maurice André koncertje nyilvános főpróbájának szünetében a színpadon hamar összeismerkedtem vele, és a pár perces mókázás után elhatároztam, hogy trombitás szeretnék lenni. Az elköteleződésig azonban hosszú és kanyargós út vezetett. A zeneiskolát - amint az oly gyakori, én is furulyával kezdtem, ami mellé hamar felvettem a zongorát is. A blockflötét megszerettem, és egyre több alkalmam volt másokkal együtt zenélni különböző felállásokban, különböző helyzetekben, többek közt a budapesti ill. országos furulyaversenyeken, ahol előbbin három alkalommal első helyezést, utóbbin hol II., hol I. helyezést értem el.

Trombitálni 14 évesen kezdtem, első tanárom révén talákoztam jazz-zel, akitől Miles Davis és John Coltrane felvételeket kaptam egy nyári szünet előtt, ez máig meghatározó élmény. Ezzel egy időben kezdtem el járni a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskolába, ahol a vokális műfajok mellett az éneklés közbeni egymásra figyelésről szereztem alapvető tapasztalatokat.

Családi elvárásnak eleget téve érettségi után a Pázmány Péter Katolikus Egyetem jogi karán tanultam tovább, közben felvételt nyertem a Kőbányai Zenei Stúdióba trombita szakra, ahová egy évig az egyetemmel párhuzamosan jártam, és több zenekarban játszottam. Diploma után egy évig dolgoztam ügyvédjelöltként rendszeres gyakorlás mellett, ez alatt végleg ráébredtem, hogy ezt a két szakmát komolyan lehetetlen egyszerre művelni, emellett világossá vált, hogy a jövőmet csak zenészként tudom elképzelni.

Így hát néhány év kihagyás után, immár minden időmet ennek szentelve visszatértem a Kőbányai Zenei Stúdió falai közé, ahol Fekete-Kovács Kornéltól és Fekete Istvántól tanulhattam, jelenlegi tanárom Subicz Gábor.

Tagja vagyok a jazzes elemekkel átszótt popzenét játszó Noémo zenekarnak, itt alkalmam nyílik a hangszerelést a gyakorlatban elsajátítani, hamarosan általam készített vonószekari hangszereléseket is bemutatjuk.

Játszom a Gourmand zenekarban, amely a kortárs költészetet ill. slam poetry és a jazz-funk-hiphopból táplálkozó zene kapcsolódási pontjait igyekszik megtalálni. Mindkét említett zenekarral nemrég lemezünk is jelent meg.

Ezen kívül tagja vagyok a Beaux Jackson Rithm&Blues Octetnek, játszottam színházi produkcióban musicelben, és tagja vagyok a Song-óra csoport elnevezésű elsősorban zenei alkotóműhelynek, ami időnként más művészeti ágak képviselőivel is szorosan együttműködik.

A különböző zenei stílusokra való nyitottságom megőrzése mellett célokom, hogy a hagyományban gyökerező egyéni, elmélyültebb játékmódot alakítsak ki, amelyhez technikailag, elméletben illetve koncepcionálisan is további tanulásra és tapasztalatszerzésre van szükségem, illetve hogy saját ötleteimet minél több szintéren tudjam kipróbálni és a közönséghez is eljuttatni.

Nagy köszönettel tartozom Fekete-Kovács Kornélnak, aki tanárként jelenlétével, tudásával és művészi hozzáállásával hétről hétre inspirációval látott el, és akinek a Klub mentor programjába történt jelölésemet is köszönhetem.

A programot elsősorban a klubtagok megismerésének lehetősége miatt tartom fontosnak, tapasztalatuk, gondolkodásmódjuk pályakezdőként bizonyosan nagy segítségemre lehet. Emellett a képzések tematikája is felkeltette az érdeklődésemet. Köszönöm a lehetőséget!

Budapest, 2015. október