



# Grisnik Petra

[www.grisnikpetra.com](http://www.grisnikpetra.com)

[grisnikpetra@gmail.com](mailto:grisnikpetra@gmail.com)

+36305269652

1986-ban születtem Pécsen.

Elég korán eldöntöttem, hogy színházzal szeretnék foglalkozni, és mindig nagyszerű, támogató partnereket találtam ehhez az álomhoz a családomban és a tanáraink között. Mihalik Zsolt költő-tanár volt az, aki az irodalom szeretetére megtanított, és neki köszönhetem, hogy a bátorságom nem hagyott el az első nehézségeknél.

Kisebbségi horvát családban nőttem fel, így hát a Pécsi Horvát Színházban álltam először színpadon, és az a közeg a mai napig nagy hatással van a színházi létezésemre. Profi és amatőr színészek, rendezők hoztak létre előadásokat együtt, ezáltal az alkotás öröme mellett sokat tanultam a felelősségről, fegyelemről és a színházban mindent éltető csapatjátékról. Azóta is összetartó, szoros közösségben érzem magam a legnagyobb biztonságban, ott vagyok a legfelszabadultabb és legboldogabb.

Érettségi után felvettek a Kaposvári Egyetem színész szakára, ahol mások mellett olyan kiváló tanáraink voltak, mint Babarczy László, Mohácsi János, Kocsis Pál, Rusznyák Gábor. 2008-ban diplomáztam, még ugyanabban az évben a kaposvári Csiky Gergely Színház tagja lettem. Hat csodálatos évet töltöttem a társulattal, és mondhatom, hogy el voltam kényeztetve: fantasztikus színészkollégáktól tanulhattam, nagyszerű rendezőktől kaptam lehetőségeket, és széles skálán próbálhattam ki magam az izgalmas epizód szerepektől kezdve a kihívást jelentő főszerepekig, sok-sok stílust és műfajt kipróbálva fejlődhettem.

2014-ben a szakmai kíváncsiság és a változás igénye új útra terelt, azóta szabadúszóként dolgozom. Játsszom továbbra is a Csiky Gergely Színházban, ezen kívül a Pécsi Nemzeti Színház, a Pécsi Horvát Színház, a tatabányai Jászai Mari Színház, a Thália Színház és az Orlai Produkció előadásaiban szerepelek.

Bár nem könnyű szabadúszó színészként dolgozni, és most is társulati embernek tartom magam, az új kihívások, amik elé ez az életforma állít, frissen tartják a szellemi készségemet, a mindig változó közeg mindig újabb örömteli találkozásokkal ajándékoz

meg, és olyan feladatokat ad, amikkel talán nem szembesülhettem volna, ha nem vágok bele. Bízom benne, hogy sikerrel tudok majd helytállni.

A mentorprogram nagyszerű lehetőséget adna ahhoz, hogy szélesítsem a látóköröm, hogy újabb, inspiráló találkozások részese lehessenek, hogy növeljem a magabiztosságom, és olyan új helyzetekben is kipróbálhassam magam, amikben még nem volt részem. Sok olyan művész segített eddigi pályámon, akiktől fontos dolgokat tanultam a színészi fejlődésemhez, de ritkán kerülök olyan emberek társaságába, akiktől az ehhez tartozó praktikus tudásra lehet szert tenni. Minden művész szakmai életében eljön a pont, amikor egyre fontosabbá válik az önmenedzselés, a kapcsolati tőke kiaknázása, önmagunk brandként való képviselése. Ugyanakkor ezek a készségek csak tapasztalati úton fejleszthetők, és azt remélem, hogy a Kiválóságok Klubjában sok olyan kollégám, társterületek és egészen eltérő szakmák képviselői adhatnak nekem tanácsot, akik már maguk is végigjárták ennek a fejlődésnek a lépéseit, és segíthetnek abban, hogy a művészi professzionalitás mellett ezeket a dolgokat is minél hatékonyabban alkalmazhassam az életemben.

Végtelen büszkeséggel tölt el, hogy a programba Molnár Piroska ajánlása útján kerülhetek, aki mindig is megtisztelő figyelemmel követte a pályám, és aki nem csak csodálatos partner a színpadon, hanem példamutató és fontos ember is az életemben. Az ő személye számomra garancia arra, hogy a programban hozzá hasonlóan értékes emberekkel építhetek kapcsolatokat.

Eddigi, összesen 46 bemutatómból pályám fontosabb állomásai:

- Peter Shaffer: Sötét komédia (Csiky Gergely Színház, Kaposvár, r.: Mohácsi János, 2008.)  
- Clea
- Molnár Ferenc: Liliom (Csiky Gergely Színház, Kaposvár, r.: Rusznyák Gábor, 2008.)  
- Mari
- Molnár Ferenc: Játék a kastélyban (Csiky Gergely Színház, Kaposvár, r.: Mohácsi János, 2010.)  
- Annie
- Sofi Oksanen: Tisztogatás (Csiky Gergely Színház, Kaposvár, r.: Valló Péter, 2011.)  
- Zara
- Gorkij: Éjjeli menedékhely (Csiky Gergely Színház, Kaposvár, r.: Valló Péter, 2012.)  
- Násztya
- Szophoklész-Jon Fosse: Antigóné (Csiky Gergely Színház, Kaposvár, r.: Rusznyák Gábor, 2012.)  
- Antigóné
- Székely Csaba: Bányavakság (Csiky Gergely Színház, Kaposvár - Pécsi Nemzeti Színház, r.:Bérczes László, 2014.)  
- Izabella